

PERSONAJE

El artista de la

jet

Las obras de Nikolas Piper decoran las casas más sofisticadas, incluidas residencias de familias reales. Cada uno de sus trabajos se convierte en pieza de colección. Precios, entre 50 y 40.000 €.

POR ITZIAR OCHOA FOTOGRAFÍAS DE ÁLVARO FELGUEROSO Y JULIO MOYA

NO ES EXTRAÑO que en la pequeña calle madrileña de Justiniano, entre la Plaza de Colón y la de Santa Bárbara, se concentren coches de lujo, a menudo con cristales tintados y chóferes uniformados. La selectísima clientela que entra cotidianamente en un pequeño estudio de esta vía se sorprende al coincidir allí. Coleccionistas, grandes empresarios e incluso miembros de distintas casas reales, exclaman al encontrarse: "¡Cómo! ¿Tú también le encargas?". Es uno de esos secretos a voces que los entendidos llevan con confidencialidad. Y el artista es el primero que guarda un silencio sepulcral sobre los destinatarios de sus piezas.

Hablamos de Goetz Nikolaus Piper Von Reppert-Bismark (Braunschweig, Alemania, 25 de diciembre de 1961), conocido como Nikolas Piper. Artista, diseñador, escultor y fotógrafo, sus obras engalanan las colecciones y casas más importantes de la sociedad española e internacional. Graduado en Communication Design por la Escuela de Bellas Artes de Berlín, se trasladó a España en 1988 para trabajar como creativo publicitario hasta





pers<u>onaje piper</u>

yque descubrió el metal. "Yo estaba construyendo una casita para mi mujer y para mí en Mallorca. Cuando acabamos la obra, vino el encargado a cobrar los trabajos de los distintos gremios, pero faltó el herrero, que se acercó días después. Yo tenía los dibujos que había hecho para mis muebles, v se los enseñé. Me animó a fabricarlos yo mismo y me dijo que me enseñaría a hacerlos con mis propias manos", recuerda.

RECONOCIMIENTO. Cuando lo logró, vio lo distinto que era el mundo publicitario "con su larga cadena desde la creación de la idea hasta su producción. de la realización de una obra en una forja donde el único responsable eres tú. Pensé que no iba a ganar mucho dinero, pero quise darme una oportunidad de ser coherente con lo que pensaba", dice con tono pausado y un leve acento alemán. Y prosigue: "Lo primero que fabriqué fueron mis muebles, luego una mesa maciza de madera y hierro con cintura de mujer, encargada por Nathalie Charron, redactora jefa de Marie Claire Maison. El día que la entregué, me abrazó y me dijo 'gracias'. Eso, en ocho años en la publicidad, nunca me había pasado".

Piper trabaja sólo por encargo desde hace más de 17 años. con un equipo de artesanos a los que confiesa sentirse atado porque cocias y los materiales que hay que



SOFÁ GEMA. De hierro forjado y lacado con pintura metalizada bicapa. C.P.V.



CARRO DE TÉ TAKE OFF. Realizado en acero y lacado con pintura bicapa. 1.540 €.



MESA 5. Pieza única con tapa en madera de olmo macizo y pata de chatarra. 4.500 €.

Entre sus leitmotivs está la pasión por los coches -es piloto amateur de carreras- y el respeto a la naturaleza, que se demuestra en el uso de maderas recicladas, armazones de coches y objetos rescatados. "Voy por los desguaces de los pueblos y busco parachoques cromados La chatarra tiene una historia que dispara tu imaginación, que no te deja indiferente. Quiero mantener el carácter de esos materiales, que quien vea la obra terminada pueda reconocer lo que fue y el uso que tiene ahora. No quiero reciclar y que desaparezca, ni busco la belleza, sino que sea perfecto en los acabados", declara el diseñador, un apasionado de la perfección de las formas. "La gente habla mucho de diseño... pero a veces, detrás de esa palabra no hay ideas. No quiero que mis muebles sean sólo decorativos, sino que tengan una filosofía que los sostenga. Hoy en día, los diseños son convencionales; cambian los materiales, no los conceptos. Lo que me encanta de la lámpara Dolores (en portada y a la derecha) es que la entiende tanto un niño como un abuelo, es simple", explica.

RETOS. Piper combina la forja tradicional y la ingeniería más vanguardista en cada diseño. "La obra más grande que he hecho ha sido una fuente en bronce descomunal, con muchos elementos v fue muy complicado hacerla móvil. También la mesa Elena, que no parece muy compleja pero que responde a un encargo en el

Sello oculto

Todas las obras de Nikolas Piper están firmadas y tienen un sello de punzón escondido en alguna parte. Se entregan con un certificado de autenticidad y fotografías. El estudio tiene un archivo actualizado en el que se guarda dónde se encuentra cada obra, porque cada una de ellas tiene



vocación de pieza de arte. Como esta lámpara Ilamada Dolores, Realizada en tubo de hierro en

crudo con pantalla en tela (de color blanco, rojo o naranja), mide 145 x 50 x 58 cm. v su precio aproximado es de 1.000 €, aunque depende del tamaño v del tipo de pantalla. Muchas de las obras mayores van acompañadas de un libro con fotografías, planillos y explicaciones de todo el proceso de su fabricación.

clienta quería una mesa de madera para exterior con tablas encoladas de superficie lisa. Éstas suelen ser de teca y de tablas separadas. Tuve que hacer un estudio para el montaje, con bastidores flotantes en dos piezas y tensores por si se movía la madera; las barras que unen los dos tablones están metidas por dentro para que no se vean", repasa el alemán, entusiasmado al hablar de los desafíos de sus proyectos. "No hay presupuesto para pruebas, mis obras tienen que salir a la primera. Por eso siempre entrañan muchos

Tras el diseño, viene el montaje y el problema de la logística. ¿Cómo lo trasladas?", se pregunta él. Por ejemplo, los cinco ejemplares del banco Menguante (de 3,80 m de envergadura) están en ciudades tan distantes como Londres, Miami, Gstaad, Madrid o Mallorca.

En hierro, madera, piedra o cualquier material noble, sus creaciones cuestan entre 50 € (un tarjetero) y 40.000 €. "Yo no quepo ni en el diseño ni en el mercado del arte, porque mis obras están en espacios privados. Es un placer ver que las han situado al lado de un keefer o un henry moore, en una casa de Norman Foster, por ejemplo. Y la discreción se ha convertido en un plus", apunta.

PASADO Y FUTURO. De su forja han salido piezas tan excepcionales como la mesa By Accident, la consola Recycle or die, el banco Cuéntame, la leñera Doble Uve o la mítica tumbona Alice's Legs, así como mobiliario de exterior, rejas, lámparas, estanterías, butacas, consolas... Entre sus próximos proyectos se cuentan una escultura que actuará como veleta para un techo ajardinado y mobiliario de nogal recuperado para unos apartamentos en Berlín.

Ânte los retos que aún le quedan por afrontar, Piper reflexiona: "Cada vez se funden más las barreras entre diseño y arte. Yo no me pongo ninguna etiqueta, no me quiero limitar a mí mismo. Mis piezas se están haciendo un lugar en galerías de arte y en centros culturales", como el de la Fundación Santillana en Cantabria.

